

Palermo, June 7-13, 2021 » NECS Conference

Panel: Transfer, Transparency and Emancipation: Towards a  
New Paradigm of Media Education

**From education to the promises of its objects:  
discursive migration of a symbolic framing  
The case of fact-checking**

Elise Schürgers

Université de Liège

# Introduction : discourse about media

## ▶ **Media meta-categories**

independence, impartiality, transparency, emancipation, participation,  
explanation/vulgarization, critical thinking, reflexivity

## ▶ **Preconceived delimitations**

true / false

legitimate / illegitimate

scholar / uninitiated

truth / lie

transparency / secrecy

passive reception / critical activity

manipulated and naive subject / emancipated and lucid subject

# Introduction : discourse about media

3

- ▶ À vrai dire, *TV5 Monde*.
- ▶ CheckNews, *Libération*.
- ▶ Les Décodeurs, *Le Monde*.
- ▶ Service Désintox, *Libération*.
- ▶ Faky beta, *Faky (RTBF)*.
- ▶ « Les Pinocchios de l'Obs », *L'Obs*.
- ▶ Le Scan politique, *Le Figaro*
- ▶ « Vrai ou Fake », *francetvinfo*.



**Le principe des Pinocchios de l'Obs :**

- ☞ Un Pinocchio = Une simple erreur, une imprécision.
- ☞☞ Deux Pinocchios = Une erreur manifeste, un mensonge par omission
- ☞☞☞ Trois Pinocchios = le mensonge prémédité, avec intention de nuire.

## Désintox: Qui sommes-nous?

- Pour comprendre
- En un graphique
- Vérification
- Les enquêtes des Décodeurs
- Datavisualis



Qui sont les candidats déclarés et pressentis pour l'élection présidentielle de 2022 ?



Tests sur les animaux, risques d'AVC, apparition de variants : le tour des nouvelles rumeurs sur les vaccins

Vaccination contre le Covid-19 : le tableau de bord en France et dans le monde

**Les décodeurs mode d'emploi**

[La charte](#) | [Découvrir l'équipe](#)



- À propos de Faky
- Quelles sont nos sources ?
- Comment ça fonctionne ?
- Images: Mode d'emploi
- Contactez-nous



## Comment ça marche, CheckNews?

# Introduction : discourse about media

## ▶ « escort discourse »

- Editorial ambition

- Structuring discourse

Jeanneret & Souchier 2002 : accompanies, orients and prefigures uses (« *accompagne, oriente et prefigure les usages* »)

Renaud 2019 : **structuring discourse for practices** (« *discours structurant pour les pratiques* ») in that it sets a **symbolic framework** (« *pose un cadre symbolique de reference* »)

# I. Promises and figurations of the device

6



## Rendez-vous

La rubrique "Vrai ou fake" accueille tous les rendez-vous des acteurs de l'audiovisuel public, parmi lesquels : - "Le vrai du faux" d'Antoine Krempf, produit par Radio France et diffusé sur franceinfo, qui **part chaque jour à la chasse** aux approximations et aux contre-vérités. - **"L'instant détox"** de Julien Pain, produit par France Télévisions et diffusé sur franceinfo, qui descend dans la rue pour tester en direct des intox et des idées reçues. - **"L'Oeil du 20 heures"**, produit par France Télévisions et diffusé sur France 2, qui enquête sur les pouvoirs publics et démonte les coups de com' des politiques.

- "Faux et usage de faux", diffusé dans le 20 heures de France 2, qui combat les rumeurs, manipulations ou **intox qui circulent** sur Internet et les réseaux sociaux. - "Vrai ou fake, **l'envers de l'info**", un magazine présenté par Adrien Rohard, qui chaque semaine sur franceinfo **passé au crible** une information, une intox, une rumeur, qui circule - **"Les Observateurs"**, une émission produite par France 24, qui vérifie des images, des vidéos diffusées sur le Web partout dans le monde. - **"Contre-faits"**, un programme produit par France 24 et conduit par Caroline de Camaret, qui décrypte les fausses nouvelles et rumeurs concernant l'Union européenne dans l'émission "Ici l'Europe". - "Data culte" et **"Retour vers l'Info"**, des modules **vidéos** produits par l'INA, qui éclairent le présent avec le passé, analysent des mensonges et propagandes historiques, confrontent les idées reçues à la réalité des chiffres, des paroles et des images d'archives. - **"Désintox"**, produit par Arte, Libération et 2P2L, qui décrypte l'actualité dans des vidéos d'animation diffusées chaque soir dans "28 minutes"

## ▶ Collective ethos

- professionals who keep a watchful eye on public discourse
- against the deviant information available online
- meticulous and implacable
- eager not to let false news, rumours or political communication strategies circulate

# I. Promises and figurations of the device

7

## ➤ An intermediary process

Les Décodeurs : "How we check"

« Comment nous vérifions »

Faky : "How it works"

« Comment ça fonctionne »

Vrai ou fake : "According to which method do journalists proceed?"

« Selon quelle méthode les journalistes procèdent-ils ? »

## ➤ Naturalising the process

- **Finally**, they confront the **initial** assertion with the reality of facts, data, figures, laws, etc. (Vrai ou Fake)

« Enfin, ils confrontent l'affirmation de départ à la réalité des faits, données, chiffres, lois, etc. »

- **The approach** aims to respond **with facts** to accusations or information that that may have no factual basis. (Faky)

« La démarche vise à répondre par des faits à des accusations ou informations parfois sans fondements factuels »

- **At the end**, we give a form of evaluation of the **initial** claim, **according to the reality of the facts.**  
(Les Décodeurs)

« À l'arrivée, nous donnons une forme d'évaluation de l'affirmation de départ, en fonction de la réalité des faits. »

# I. Promises and figurations of the device

## ► Discursive tensions

Les Décodeurs: « Venons-en aux faits »

### ❖ Participation

“It is an evolving work, which takes into account the remarks made to us” (Les Décodeurs)

*« Il s'agit d'un travail évolutif, qui tient compte des remarques qui nous sont faites »*

“The CheckNews site is yours”

*« Le site CheckNews est le vôtre »*

“We are also counting on you to send us information” (Le Scan politique)

*« nous comptons aussi sur vous pour nous faire remonter des infos »*

“Their comments are taken into account and can lead to changes in the content” (Les Décodeurs)

*« Leurs remarques sont prises en compte et peuvent donner lieu à des modifications dans les contenus »*



# I. Promises and figurations of the device

## ► Discursive tensions

### ❖ Vugarisation

e.g.

- “a tool that aims to [...] help Internet users find their way through the jungle of sites that produce or relay information”
- “to help our readers find their way”
- “we believe that it will provide everyone with the means to discern the most obvious of them, and to be warned when consulting a site that is known to disseminate false information” (Les Décodeurs)
- “to help you dissect” (Faky)

*« un outil qui vise à [...] aider les internautes à se repérer dans la jungle des sites producteurs ou relayeurs d'informations »*

*« aider nos lecteurs à se repérer »*

*« nous pensons qu'il offrira à chacun les moyens de discerner les plus évidentes d'entre elles, et d'être averti lors de la consultation d'un site connu pour diffuser de fausses informations »*

*« vous aider à décortiquer »*

## ► Another promise : critical thinking

Faky: "awaken critical thinking"

"a platform that helps you fight against disinformation by giving you the keys to exercise your critical thinking and evaluate the information you consult online"

« éveiller l'esprit critique »

« une plateforme qui vous aide à lutter contre la désinformation en vous donnant les clés vous permettant d'exercer votre esprit critique et d'évaluer l'information que vous consultez en ligne »

10

### ❖ Filling the gap

Madelon 2008:

"metadiscursive mediacritique"

"declared vocation" = "modify the status of its audience in order to transform them into meta-users"

"critique that must make critical"

« médiacritique métadiscursive »

« vocation affichée » : « modifier le statut de son destinataire pour le transformer en méta-utilisateur »

« critique devant rendre critique »

Les Décodeurs : "We hope to provide tools for everyone to take a step back from the information that is available online"

« nous espérons donner des moyens accessibles à tous pour prendre du recul sur les informations qui circulent en ligne »

## II. Self-legitimising enunciation: naturalising a counter-argumentation

11

▶ Patrick Charaudeau (2009)

“**propagandist discourse**”

-> incentive aim

-> a confrontation between Good and Bad that requires an "ethical stance of morality"

*“discours propagandiste”*

-> *“Visée Incitative”*

-> *“positionnement éthique de moralité”*

▶ **Supporting self-legitimation**

1. Indignation
2. Narrative line : fact-checking as a legitimate response to a societal need
3. Transparency

## ➤ Narrative line : a societal need

e.g.,

“a tool that aims to combat the **viral spread** of false information and to help Internet users find their way through the **jungle** of sites that produce or relay information”

“Certain **widely disseminated** fake news have, for example, been accused of destabilising democracy during elections”

12  
« un outil qui vise à lutter contre la diffusion **virale** de fausses informations et à aider les internautes à se repérer dans la jungle des sites producteurs ou relayeurs d'informations » (Les Décodeurs)

« Certaines fausses nouvelles largement diffusées ont par exemple été accusées de déstabiliser la démocratie à l'occasion d'élections » (À vrai dire)

## ❖ Reintroducing order : reassuring binary

« Vrai ou Fake », « Le vrai du faux », « Désintox »,  
« Contre-faits »

"a text is objective (facts) or subjective (opinion)"

"They can be simple, good-natured hoaxes, but they also sometimes have less open, more political aims"

"statements that are projections into the future or that are subjective, or a matter of feelings"

« un texte est objectif (faits) ou subjectif (opinion) »  
(Faky)

« Elles peuvent être de simples canulars bon enfant mais elles ont aussi parfois des visées moins avouables, plus politiques » (À vrai dire)

« des déclarations qui sont des projections dans l'avenir ou qui relèvent du subjectif, du ressenti »  
(Vrai ou Fake)

# Final words

13

## ► « **tour de force** » (Ducrot)

Koren 2006 :

"to display the valorising and legitimising appearances of the impartial speaker"

"ideal judge" = "the internalised voice of an objectivist and rationalist doxa"

d'afficher les apparences valorisantes et légitimantes du locuteur impartial »

« arbitre idéal » = « la voix intériorisée d'une doxa rationaliste objectiviste »

## ► **Neutralising enunciative registers**

Indignation, incentive aim, disclosure

&

objectivity, guarantee for accessing the truth

Thank you for your  
attention

# Bibliography

- **Charaudeau** Patrick (2009), « Il n'y a pas de société sans discours propagandiste », dans C. Ollivier-Yaniv & M. Rinn dir., *Communication de l'État et gouvernement social*, Presses Universitaires de Grenoble.
- **Jeanneret** Yves & **Souchier** Emmanuël (2002), « La communication médiatisée est-elle un "usage" ? », *Communication & langages*, 132, p. 5-27.
- **Jeanneret** Yves (2001), « Autre chose qu'un discours, davantage qu'un accompagnement, mieux qu'une résistance », *Terminal*, 85, p. 107-117.
- **Koren** Roselyne (2006), « La responsabilité des Uns dans le regard des Autres : l'effacement énonciatif au prisme de la prise de position argumentative », *Semen*, 22, [En ligne] <http://journals.openedition.org/semen/2820>.
- **Madelon** Véronique (2008), « La médiacritique métadiscursive : le pathémique comme stratégie médiatique », *Semen*, 26, [En ligne] <http://journals.openedition.org/semen/8400>.
- **Renaud** Lise (2019), « Le paratexte pour penser la configuration des pratiques numériques », *Communication & langages*, 202, p. 83-95.

## Corpus:

À vrai dire, « [À vrai dire] ces infos sont-elles des intox ? », TV5 Monde, <https://information.tv5monde.com/info/decryptage-vrai-dire>.

CheckNews, « Comment ça marche, CheckNews ? », *Libération*, <https://www.liberation.fr/checknews/about/>.

Les Décodeurs [1], « La Charte des "Décodeurs" », *Le Monde*, 2014 (mise à jour 2020), [https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2014/03/10/la-charte-des-decodeurs\\_4365106\\_4355770.html](https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2014/03/10/la-charte-des-decodeurs_4365106_4355770.html).

Les Décodeurs [2], « L'annuaire des sources du Décodex : mode d'emploi », *Le Monde*, 2017, [https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2017/01/23/l-annuaire-des-sources-du-decodex-mode-d-emploi\\_5067719\\_4355770.html](https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2017/01/23/l-annuaire-des-sources-du-decodex-mode-d-emploi_5067719_4355770.html).

Les Décodeurs [3], « Le Décodex, un outil de vérification de l'information », *Le Monde*, 2017, [https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2017/01/23/le-decodex-un-premier-premier-pas-vers-la-verification-de-masse-de-l-information\\_5067709\\_4355770.html](https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2017/01/23/le-decodex-un-premier-premier-pas-vers-la-verification-de-masse-de-l-information_5067709_4355770.html).

Les Décodeurs [4], « Décodex : pourquoi il est important de vérifier une information avant de la partager », *Le Monde*, 2017, [https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2017/01/23/decodex-pourquoi-il-est-important-de-verifier-une-information-avant-de-la-partager\\_5067720\\_4355770.html](https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2017/01/23/decodex-pourquoi-il-est-important-de-verifier-une-information-avant-de-la-partager_5067720_4355770.html).

Service Désintox, « Désintox : Qui sommes-nous ? », *Libération*, 2017 (mise à jour 2018), [https://www.liberation.fr/desintox/2017/03/27/desintox-qui-sommes-nous\\_1558052](https://www.liberation.fr/desintox/2017/03/27/desintox-qui-sommes-nous_1558052).

Faky beta [1] « À propos de Faky ? », *Faky (RTBF)*, 2019, <https://faky.be/fr/a-propos-de-faky>.

Faky beta [2] « Quelles sont nos sources ? », *Faky (RTBF)*, 2019, <https://faky.be/fr/nos-sources>.

Faky beta [3] « Comment ça fonctionne ? », *Faky (RTBF)*, 2019, <https://faky.be/fr/fonctionnement>.

Faky beta [4] « Images : Mode d'emploi », *Faky (RTBF)*, 2019, <https://faky.be/fr/images-mode-emploi>.

Franceinfo, « Charte déontologique de franceinfo », *franceinfo*, <https://www.franceinfo.fr/charte-deontologique/>

« Les Pinocchios de l'Obs », *L'Obs*, <https://www.nouvelobs.com/les-pinocchios-de-l-obs/>.

Alexis BRÉZET, « Bienvenue sur Le Scan politique du Figaro », *Le Figaro*, 2014, <https://www.lefigaro.fr/politique/le-scan/2014/03/18/25001-20140318ARTFIG00011-bienvenue-sur-le-scan-politique-du-figaro.php>.

« Vrai ou Fake » [1], *franceinfo*, <https://www.franceinfo.fr/vrai-ou-fake/>.

Vrai ou Fake [2], « La charte de "Vrai ou Fake" », *Franceinfo*, 2020, [https://www.franceinfo.fr/vrai-ou-fake/la-charte-de-vrai-ou-fake\\_4138939.html](https://www.franceinfo.fr/vrai-ou-fake/la-charte-de-vrai-ou-fake_4138939.html).